



VALLÈS: FÀBRICAD PASSATS, FÀBRICAK FUTURS

ES UN PROYECTO CON EL QUE CLAUDIO ZULIAN RECORRE LA MEMORIA PROLETARIA DE LA COMARCA DEL VALLÈS, UNA ZONA HISTÓRICA Y POLÍTICAMENTE ADSCRITA AL LLAMADO «CINTURÓN ROJO» DE BARCELONA.

Partiendo de la fábrica como lugar simbólico, ideológico y social, el artista explora, a un mismo tiempo, los espacios productivos y los ámbitos vivenciales, el patrimonio material y los imaginarios emigrantes, la noción de comunidad en tránsito o en perpetuo estado de definirse.

Sin embargo, Vallès: *fabricar pasados, fabricar futuros* también es una invitación a pensar qué horizontes se dibujan hacia los tiempos venideros, cuáles son los nuevos códigos de movilización y de voz pública que deberán erigirse desde las periferias industriales, qué papel tendrá la fábrica en el siglo XXI, dentro de una economía globalizada y transnacional dirigida por las élites del capitalismo financiero, a partir del drástico cambio de paradigma en el estatuto del trabajo y en el rol ideológico de los trabajadores.

Fruto de un complejo proceso de diálogo y cooperación entre cuatro ayuntamientos vallesanos: Cerdanyola del Vallès, Ripollet, Sabadell y Terrassa y La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, la propuesta arrancó en 2017 y ha ido mostrando sus etapas evolutivas desde formatos muy diversos.

En el Museu d'Art de Cerdanyola, bajo el título de *Utopías*, se reúnen tres videoinstalaciones: *La niña obrera*, *La torre* y *Utopías*. La primera de ellas toma como punto de partida el cuadro homónimo de Joan Planella realizado en 1882. Este lienzo refleja el trabajo infantil desde un realismo contenido, entre la denuncia y la crónica. *La torre* profundiza en la vertiente psicológica de las atalayas del poder, esas

azoteas de las pirámides salariales y empresariales desde las que se vislumbra el mundo, aunque también desde las que apenas se toca. La tercera pieza confronta, quizás metafóricamente, la sofisticación un tanto monstruosa de la tecnología punta y el equilibrio, por necesidad inestable, de hombres y mujeres, los intestinos del capital frente a la ayuda entre los cuerpos.



Paradójicamente, el trabajo genera una suerte de tríptico de la melancolía, la ansiedad y el esfuerzo. Sorprendentemente, se vislumbra una historia posible de las imágenes proletarias. Desde el extrañamiento de Bertolt Brecht hasta la distancia de Sergei Tretyakov, desde las descripciones industriales de Leslie Kaptan hasta las multitudes de palabras y pensamientos de Nanni Balestrini o las panorámicas en loop de Harun Farocki, hay un hilo invisible en el cine expandido y la literatura

visual que Claudio Zulian convoca mediante *Utopías*, como si la gramática fabril aún estuviese formulándose.

Vallès: *fabricar pasados, fabricar futuros* se presentó con anterioridad en el Museu d'Art de Sabadell. *Imágenes a la sombra del tiempo: la fábrica* (2018) y en el barrio de La Maurina de Terrassa *Por la noche construimos casas* (2019). Además de *Utopías*, el

proyecto tendrá dos episodios simultáneos en el Centre Cultural de Ripollet, titulado *El viaje y los polígonos*, así como una nueva exposición en la Sala Muncunill de Terrassa. Por último, en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, habrá una versión museográfica que recogerá los capítulos previos. Completan este trabajo un conjunto de talleres, mesas redondas, encuentros y conferencias.

Valentín Roma

SYNCR0

TORRE

FOTOGRAFÍAS
CLAUDIO ZULIAN

EL MUSEU D'ART DE Cerdanyola presenta VALLÈS: FÀBRICAR PASSATS, FÀBRICAR FUTURS, UN PROJECTE DE L'ARTISTA CLAUDIO ZULIAN. ELS AJUNTAMENTS I MUSEUS D'ART DE CERDANYOLA, SABADELL I RIPOLLET, PARTICIPARAN EN UNA EXPOSICIÓ DISPERSA QUE ES REUNIRÀ EN LA SEVA TOTALITAT EL JUNY DE 2019 A LA VIRREINA.

CLAUDIO ZULIAN VA NÈIXER A ITÀLIA (CAMPODARSEGO, PÀDUA) I RESIDEIX A BARCELONA. ÉS DOCTOR EN ESTÈTICA, CIÈNCIA I TECNOLOGIA DE LES ARTS, PER LA UNIVERSITAT DE PARÍS-SAINT DENIS (FRANÇA). AUTOR D'UNA OBRA MULTIFORME QUE ABASTA EL CINEMA, LA TELEVISIÓ, LES ARTS VISUALS, LA MÚSICA, EL TEATRE I LA LITERATURA.

UNA PART IMPORTANT DE LA SEVA OBRA ES CARACTERITZA PER UNA SENSIBILITAT VERS LA TEMÀTICA SOCIAL I POLÍTICA, I LA CERCA DE L'ESPECIFICITAT EN CADA MITJÀ.